

Chór Mieszany Katedry Wawelskiej

Chór Mieszany Katedry Wawelskiej pod dyrekcją Andrzeja Korzeniowskiego kontynuuje wielowiekowe tradycje muzyczne Katedry Wawelskiej. Zespół posiada w repertuarze zarówno utwory wokalnie-instrumentalne, jak i a cappella, od XVI wieku do współczesności. Chór występując z takimi zespołami jak: Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Chór i Orkiestra Opery Krakowskiej, Chór i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej, Orkiestra Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, Chór i Orkiestra Akademii Muzycznej w Krakowie, Big Band Akademii Muzycznej w Krakowie, Krakowska Orkiestra Kameralna czy Modern Symphony Orchestra. Chór regularnie występuje w salach koncertowych, uczestnicząc w wykonaniach (i prawykonaniach) muzyki klasycznej, filmowej i rozrywkowej.

W repertuarze zespołu znajdują się m.in. takie utwory jak: "Requiem" M. Duruflé, "Missa brevis" K. Pendereckiego, Msza C-dur "Koronacyjna" i "Requiem" W.A. Mozarta, "Requiem" G. Fauré, "Oratorio de Noël" C. Saint-Saënsa, "Requiem" G. Verdiego, "War Requiem" B. Brittena, "Magnificat" J. Ruttera, "Missa Criolla" A. Ramirez, "Siedem słów Chrystusa na Krzyżu" C. Francka, a także kompozycje W. Kilara, H.M. Góreckiego, F. Nowowiejskiego, A. Korzeniowskiego, S. Barbera, A. Brucknera, F. Poulenca, J.S. Bacha i wielu innych.

Dyrygent:

Andrzej Korzeniowski, ur. 17 kwietnia 1977 roku w Krakowie. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Swoją edukację kontynuował na kursach mistrzowskich dyrygentury symfonicznej w Gdyni i w Krakowie u J. Salwarowskiego i G. Chmury. W roku 1997 założył i przez 10 lat dyrygował chórem mieszanym i orkiestrą kameralną Pastores w Krakowie. W roku 2006 założył Chór Mieszany Katedry Wawelskiej. Z zespołem tym brał udział w licznych festiwalach polskich i zagranicznych. Jako dyrygent współpracował z m. in.: Orkiestrą Symfoniczną Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Krakowskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Gdyńską Orkiestrą Symfoniczną, Państwowym Chórem Filharmonii w Mińsku, Chórem Mieszanym Filharmonii Krakowskiej, Chórem Polskiego Radia w Krakowie, Chórem Kantorei Sankt Barbara. Jako wykładowca Akademii Muzycznej w Krakowie prowadzi klasę dyrygentury chóralnej na Wydziale I Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej. W swoim dorobku ma ponad 800 występów oraz nagrania muzyki teatralnej i filmowej.

Żeński Chór Canzona z Murowanej Gośliny

Żeński Chór „Canzona” powstał jesienią 2001 r. Zespół bierze udział zarówno w imprezach środowiskowych, koncertuje też na terenie całej Polski i za granicą. Chór sięga do tradycji pieśni romantycznych, współczesnych, rozrywkowych, opracowań folkloru. Wykonuje także muzykę dawną. W 2002 r. chór wystąpił podczas Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych w Bydgoszczy oraz na Festiwalu Wacławowskim w Szamotułach. W 2002 i w 2004 r. wziął udział w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Religijnej w Rumii. W 2003 r. koncertował w Szwecji podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki w Kristianstadt. W 2004 r. chór zdobył główną nagrodę „Złote Koło” podczas XV Wielkopolskich Konfrontacji Chóralnych w Kole. W 2005 r. przywiózł Srebrny Dyplom oraz wyróżnienie za wykonanie muzyki dawnej na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie. W tym samym roku w Tampere w Finlandii zdobył Brązowy Medal Międzynarodowego Konkursu Chóralnego, a w 2006 r. Srebrny Dyplom Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Bratysławie. W 2007 roku zespół był współorganizatorem Międzynarodowych Spotkań Chóralnych im. ks. Edmunda Szymańskiego w Murowanej Goślinie, a w latach 2008 – 2009 Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego im. ks. Edmunda Szymańskiego. W 2008 r. chór zdobył Srebrny Medal na 36 Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Ołomuńcu (Czechy). W 2009 r. w IX Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Bad Ischl w Austrii chór zdobył srebrny dyplom.

Założycielem i dyrygentem chóru jest profesor Akademii Muzycznej w Bydgoszczy Elżbieta Wtorkowska, funkcję drugiego dyrygenta pełni absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu i Podyplomowego Studium Chórmistrzostwa w Bydgoszczy Adrianna Wtorkowska.

Dyrygent:

prof. zw. dr hab. Elżbieta Wtorkowska jest profesorem sztuki w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. W latach 2012 – 2016 roku pełniła funkcję dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Aktualnie jest kierownikiem Katedry Muzyki Kościelnej. Pracuje również w Instytucie Społeczno-Artystycznym Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. J.Grodka w Sanoku. Jest wykładowcą oraz kierownikiem naukowym na Podyplomowych Studiach Chórmistrzostwa i Emisji Głosu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz konsultantem wokalnym Chóru „Opera Nova” w Bydgoszczy.

Ponadto od 1993 roku jest wykładowcą na Studium Dyrygentów Chórów Polonijnych w ramach Polonijnej Akademii Chóralnej w Koszalinie, gdzie od 2002 roku prowadzi Chór Dyrygentów Polonijnych „Ojczyzna”. Dla dyrygentów chórów polskich prowadziła seminaria i warsztaty chóralne na Białorusi (1996-2005), Ukrainie (1998-2008), Litwie (2003-2008) w Republice Czeskiej (1999-2001, 2007-2008) w Stanach Zjednoczonych (2006, 2007, 2014 i 2016) oraz w Anglii (2008 i 2015). W 2008 roku

przeprowadziła wykłady i warsztaty chóralne w Australii , w 2009 w Szkocji, w 2013 w Meksyku oraz w Hiszpanii (2014 i 2015).

Z chórami „Canzona” koncertowała w Niemczech, Szwajcarii, Włoszech, Holandii, Szwecji, Rosji, Republice Czeskiej na Słowacji na Węgrzech, Litwie, w Finlandii, Austrii, na Ukrainie, Anglii, Hiszpanii, Portugalii, Bułgarii i Grecji.

Jest inicjatorem i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego im. ks. Edmunda Szymańskiego w Murowanej Goślinie, którego coroczna edycja odbywa się od 2007 roku.

Gości jako wykładowca na licznych seminariach dla wokalistów, nauczycieli i dyrygentów chóralnych w Polsce i poza granicami. Prowadzi też warsztaty wokalne dla chórów amatorskich i profesjonalnych.

Chór Nadzieja z Nakła nad Notecią

Chór „Nadzieja” powstał pod koniec 2005 roku. Pod batutą Michała Gacki koncertuje w Polsce i za granicą. Największe osiągnięcia zespołu to:

Grand Prix na V Ohrid Choir Festival w Ochrydzie (Macedonia) – sierpień 2012 roku,
Grand Prix na IV Turnieju Chórów O Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni w Chełmnie – październik 2012 roku,

Grand Prix na VI Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy – marzec 2013 roku,

Grand Prix na II Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej „Pater Noster” w Strzeczcu – czerwiec 2016 roku,

I miejsce na II Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej „Pater Noster” w Strzeczcu – czerwiec 2016 roku,

II miejsce na IV Konkursie Muzyki Sakralnej „Laudate Dominum” w Wilnie (Litwa) – lipiec 2013 roku,

Nagroda za Najlepsze Wykonanie Utworu „Modlitwa” Ks. Stanisława Ormińskiego na XXXV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. Ks. Stanisława Ormińskiego w Rumii – październik 2013 roku

I miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Chórów im. św. Jana Bosko w Aleksandrowie Kujawskim (kategoria chóry kameralne) – listopad 2013 roku

I miejsce na I Międzynarodowym Szczecińskim Festiwalu Muzyki Pasyjnej (kategoria chóry kameralne) w Szczecinie – kwiecień 2014 roku

Nagroda specjalna za Najlepsze Wykonanie Utworu Kompozytora Polskiego na I Międzynarodowym Szczecińskim Festiwalu Muzyki Pasyjnej – kwiecień 2014

I miejsce na I Ogólnopolskim Festiwalu Współczesnej Muzyki Chóralnej Music Everywhere! (w ogólnej klasyfikacji wszystkich chórów festiwalu) – czerwiec 2014

Nagroda specjalna za Najlepsze Wykonanie Utworu Współczesnego o Charakterze Klasycznym na I Ogólnopolskim Festiwalu Współczesnej Muzyki Chóralnej Music Everywhere! – czerwiec 2014

SREBRNE PASMO – Kategoria POP – chóry młodzieżowe – na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Canción Mediterranea” w Lloret de Mar (Hiszpania) – wrzesień 2014

ZŁOTE PASMO i III miejsce – Kategoria SAKRALNA – chóry młodzieżowe – na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Canción Mediterranea” w Lloret de Mar (Hiszpania) – wrzesień 2014

ZŁOTE PASMO / Nagroda posła na Sejm RP / Nagroda wojewody kujawsko-pomorskiego dla najlepszego chóru województwa na I Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Sakralnej „Carmen Fidei” w Osiu – wrzesień 2014

ZŁOTE PASMO / Nagroda za Najlepsze Wykonanie Utworu o Tematyce Maryjnej / Dyplom za Wysoką Kulturę Brzmienia na IV Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Maryjnej „Ave Maria” w Chojnicach – maj 2015

ZŁOTE PASMO / I miejsce / Nagroda marszałka województwa kujawsko-pomorskiego dla najlepszego chóru województwa na II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Sakralnej „Carmen Fidei” w Osiu – czerwiec 2015

ZŁOTE PASMO / Nagroda za Najlepsze Wykonanie Utworu Stanisława Moniuszki na II Bałtyckim Konkursie Chórów „Pomerania Cantat” – maj 2016

I miejsce na II Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej „Pater Noster” w Strzepczu – czerwiec 2016 roku

ZŁOTE PASMO na VII Ogólnopolskim Konkursie „Ars Liturgica” w Gnieźnie – październik 2016 roku

I miejsce na I Festiwalu Muzyki Sakralnej MUSICA VERA w Toruniu – październik 2016 roku

Puchar Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego - 2009

I miejsce, które wywalczył ponownie podczas zmagania w 2013 roku.

Dyrygent:

Michał Gacka ukończył Wychowanie Muzyczne Wydziału Pedagogiki i Psychologii Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego (obecnie UKW w Bydgoszczy). Jest organizatorem wielu koncertów i wydarzeń muzycznych w regionie, m.in. I Konkursu Pianistycznego dla Dzieci i Młodzieży pod Honorowym Patronatem Rafała Blechacza. Michał Gacka jest nie tylko dyrygentem chóru „Nadzieja”, ale również chóru „Soli Deo”, z którym odnosi sukcesy na terenie kraju. Dyrygent jest także autorem niektórych aranżacji wykonywanych przez młodych muzyków.

Prowadząc chór Nadzieja Michał Gacka kilkakrotnie zdobył nagrodę dla Najlepszego Dyrygenta: w roku 2012 na IV Turnieju Chórów o Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni, w 2014 na I Ogólnopolskim Festiwalu Współczesnej Muzyki Chóralnej Music Everywhere! oraz na II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Sakralnej „Carmen Fidei” w 2015. Zdobyl także wyróżnienie dla dyrygenta, który ukształtował w chorze najlepszą kulturę brzmienia na II Ogólnopolskim Festiwalu „Pater Noster” w Strzepczu w 2016 roku.

Chór Archikatedry Warszawskiej

Chór Archikatedry Warszawskiej powstał w 1983 roku, pod patronatem Prymasa Polski, kardynała Józefa Glempa. Założycielem i pierwszym dyrygentem Chóru w latach 1983-2004 był ks. prof. Andrzej Filaber. Od 2004 roku dyrygentem jest dr Dariusz Zimnicki.

Chór prowadzi aktywną działalność koncertową na terenie całej Polski. Występował również w 20 krajach europejskich oraz w USA i Kanadzie. Uczestniczył z powodzeniem w licznych konkursach krajowych i festiwalach międzynarodowych. Zespół wykonuje dzieła wielu twórców europejskich, jednak przede wszystkim promuje polską muzykę religijną. W swoim repertuarze posiada kompozycje wszystkich epok, poczynając od średniowiecza, aż do czasów współczesnych. Często sięga po utwory zapomniane bądź rzadko wykonywane. Chór został wyróżniony za całokształt swej działalności nagrodą Ministra Kultury i Sztuki (1993, 1998), dyplomem Polskiego Związku Chórów i Orkiestr (1993) oraz medalem Prymasa Polski "Zasłużonemu dla Kościoła i Narodu". W październiku br. otrzymał medal Gloriam Dei Cantare Federacji Caecilianum za całokształt pracy artystycznej. Zdobył także II nagrodę na IX Ogólnopolskim Konkursie Chórów Caecilianum 2009 w Warszawie.

Zespół dysponuje także dorobkiem fonograficznym, który obejmuje dziewięć płyt z literaturą religijną. Za nagrania polskich kolęd został nagrodzony w 2000 roku podwójną platynową płytą. W 2009 roku przygotował kolejną płytę „Tobie zawieramy”. Program zawiera m.in. premierowe nagranie „Mszy Maryjnej” Feliksa Rączkowskiego, wykonywanej z towarzyszeniem organów bazyliki archikatedralnej, a także inne utwory a cappella inspirowane tematyką Maryjną.

Dyrygent:

dr hab. Dariusz Zimnicki - absolwent Konserwatorium Wileńskiego (1997) oraz Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie specjalności dyrygentura chóralna (2002, klasa prof. Ryszarda Zimaka). W 2009 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych, a w 2015 roku stopień doktora habilitowanego.

W latach 2002-2004 jako dyrygent asystent był związany z Warszawską Operą Kameralną. Obecnie pracuje w macierzystej uczelni jako adiunkt w Katedrze Dyrygentury Chóralnej oraz jako dyrygent asystent chóru mieszanego UMFC oraz wydziałowego zespołu wokalnego.

Od roku 2004 prowadzi Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej oraz Chór Archikatedry Warszawskiej. Z obydwoma zespołami aktywnie koncertuje przygotowując bardzo zróżnicowane programy a cappella, jak również dzieła wokально-instrumentalne. Wyróżnia się licznymi inicjatywami w wykonywaniu dzieł zapomnianych i nowo odkrytych w literaturze chóralnej. Z powodzeniem występuje na krajowych i zagranicznych festiwalach oraz konkursach (ponad 20 nagród). Jest współzałożycielem (2011) i dyrygentem chóru Tibi Domine przy parafii Najświętszego Zbawiciela w Warszawie.

Był stypendystą Ministra Kultury za wyróżniające osiągnięcia w nauce. Jest laureatem trzeciej nagrody oraz nagrody indywidualnej za pracę nad interpretacją utworu Karola Szymanowskiego na Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu w roku 2002.

Jest koordynatorem regionalnym ogólnopolskiego programu rozwoju chórów szkolnych Śpiewająca Polska. Prężnie działa jako organizator i współorganizator konkursów, festiwali oraz przeglądów chóralnych.

Udziela się jako juror, prelegent oraz ekspert w przedsięwzięciach na szczeblu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym.

Chór Miasta Garwolina

Chór Miasta Garwolina powstał w 2007 roku z inicjatywy Dyrektora Centrum Sportu i Kultury w Garwolinie – Jarosława Kargola. Głównym zadaniem, jakie zespół stawia sobie za cel, to przede wszystkim promocja muzyki chóralnej w swoim środowisku, a także reprezentowanie miasta Garwolina na koncertach, konkursach i festiwalach organizowanych w kraju i zagranicą.

Jednym z pierwszych wyróżnień dla chóru było zdobycie w styczniu 2008 roku II miejsca w wyniku głosowania publiczności na Międzynarodowym Festiwalu Kolęd Wschodniosłowiańskich w Terespolu. Chór także brał udział w Wieczorach Muzyki Chóralnej w Krzemieńcu na Ukrainie (2008) oraz Międzynarodowym Festiwalu Laudate Dominum w Wilnie na Litwie (2013). W ostatnim czasie chór brał koncertował w Warnie w Bułgarii podczas Międzynarodowych Spotkań Chóralnych. Założycielem i dyrygentem chóru jest Radosław Mitura

Inne osiągnięcia chóru :

- Srebrny Medal na XXXVIII Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Ołomuńcu (Czechy) w roku 2010
- Srebrny Dyplom na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym – Ohrid Choir Festival 2011 w Macedonii.
- I miejsce podczas Mazowieckich Eliminacji Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie (grudzień 2011)
- II miejsce podczas finału Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie w kat. Chóry (styczeń 2012)
- II miejsce w kat. Interpretacji Muzyki Katalońskiej w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Cançó Mediterrania” w Lloret de Mar w Hiszpanii (wrzesień 2012)
- I miejsce w kat. Interpretacji Muzyki Sakralnej w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Cançó Mediterrania” w Lloret de Mar w Hiszpanii (wrzesień 2012)
- Srebrne Pasma na Ogólnopolskim Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Chełmnie (styczeń 2013)
- I miejsce na V Międzynarodowym Festiwalu Kolęd i Pastorałek „Kolędnicze Serce Polskie” Wiśniew(styczeń 2014)
- Złote Pasma na IX Festiwalu Muzyki Chóralnej Mater Misericordie w Ząbkach (czerwiec 2014)

Dyrygent:

Radosław Mitura – absolwent Wychowania Muzycznego na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego. Jest założycielem i dyrektorem Szkoły Muzyczne I stopnia w Garwolinie. Działalność chóralną rozpoczął prowadząc z sukcesami zespoły w parafiach w Garwolinie, Warszawicach oraz Zespole Szkół im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Garwolinie. Z tym ostatnim zespołem zdobył również wiele cennych wyróżnień oraz koncertował w Polsce, Niemczech, Białorusi, Turcji i Finlandii. Jest współtwórcą i autorem Międzynarodowych Dni Muzyki Chóralnej w Garwolinie, których odbyły się już cztery edycje. W roku 2011 odznaczony wspólnie z chórem tytułem: Zasłużony Dla Powiatu Garwolińskiego.

Dr hab. Kazimierz Bukat

Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Warszawie. Na Uniwersytecie Fryderyka Chopina studiował chóralistykę pod kierunkiem prof. Henryka Wojnarowskiego. Tytuł doktora habilitowanego uzyskał w Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadził Chór Uniwersytetu Warszawskiego, Chór Męski „Harfa” oraz Orkiestrę i Chór „Cantate Deo” w Lublinie. Z zespołami tymi przygotował wiele programów chóralnych, biorąc udział w konkursach, festiwalach i koncertach w takich krajach, jak Dania, Francja, Hiszpania, Niemcy, Szwajcaria, Węgry i Włochy. Dokonał także licznych nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych.

Kazimierz Bukat od 1985 roku jest dyrygentem Chóru Filharmonii Narodowej. W tym czasie wielokrotnie dyrygował zespołami chóralnymi podczas koncertów na estradzie FN. Uczestniczył w przygotowaniu Chóru Filharmonii Narodowej do ponad 700 koncertów.

Patrycja Wachowicz

Urodziła się w 1975 roku w Poznaniu. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Andrzeja Tatarskiego. Jest laureatką licznych nagród. W 1995 jury Ogólnopolskiego Konkursu na Stypendia Artystyczne im. Fryderyka Chopina w Warszawie przyznało jej Stypendium I stopnia oraz nagrodę specjalną i medal im. Johna Fielda, prekursora nokturnów Fryderyka Chopina, ufundowane przez Ambasadę Irlandii. Rok później awansowała do półfinału II Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów "Arthur Rubinstein in Memoriam" w Bydgoszczy.

W 1996 roku otrzymała stypendium udzielone przez Yamaha Music Foundation of Europe, a w latach 1997 i 1999 stypendium Ministra Kultury i Sztuki. W 1999 roku otrzymała tytuł laureata na Konkursie Młodych Talentów w Słupsku. Pianistka bierze aktywny udział w życiu koncertowym jako solistka i kameralistka. W 1997 roku wraz z kwartetem fortepianowym uzyskała dyplom honorowy finalistów na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku, a pół roku później otrzymała II nagrodę na XIII Międzynarodowym Konkursie im. K. Bacewicza w Łodzi. W 1998 roku zajęła IV miejsce w kategorii duetów na I Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Zakopanem.

Do tej pory Patrycja Wachowicz doskonaliła swoje umiejętności na kursach pianistycznych i kameralnych w kraju i zagranicą, m.in. w Hiszpanii i Austrii. Wiosną 1999 została zaproszona na cykl koncertów Muzyki Polskiej i Johna Fielda do Irlandii. Od 1999 pracuje w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu jako akompaniator w klasach skrzypiec i kontrabasów. Uczestniczy w wielu koncertach oraz konkursach towarzysząc młodym utalentowanym młodym muzykom. Wielokrotnie otrzymała nagrody za wyróżniający się akompaniament.