

SATURATOR OPISY SPEKTAKLI

1. Przygody Pędraka Wyrzutka, Teatr Mała Rękawiczka

Spektakl opowiada o wędrowce Pędrka Wyrzutka, który próbuje znaleźć odpowiedź na bardzo ważne pytanie: „Kim jestem?”. W czasie swojej podróży spotyka najróżniejsze postacie, poznaje ich poglądy oraz otaczający go świat. W tym spektaklu fikcja miesza się z rzeczywistością, a groteska i komizm z refleksją. Każdy znajdzie w nim coś dla siebie, niezależnie od wieku i przekonań. Przedstawienie oparte na książce Stefana Themersona.

Czas trwania: 50 minut

2. Między nami, Teatr Rękawiczka

Spektakl zainspirowany sztuką Doroty Masłowskiej. Młodzi aktorzy z Teatru Rękawiczka przedstawili historię o braku zrozumienia, o samotności między ludźmi, braku akceptacji i uleganiu modnym wpływom. To także opowieść o historii naszego kraju, tożsamości i zagubieniu.

Czas trwania: 50 minut

3. Pokolenia, Teatr O!Mamy, Teatr Rękawiczka, Teatr Mała Rękawiczka

Spektakl powstał w czasie warsztatów przeprowadzonych dla grupy wielopokoleniowej. Na scenie spotykają się dorośli, seniorzy, dzieci i młodzież. Zbudowany jest on z kilku scen mówiących o podobieństwach i różnicach między pokoleniami. „Pokolenia” wzruszają i bawią, pokazują jak ważne są relacje i zrozumienie drugiego człowieka.

Czas trwania: 50 minut

4. Nawozie, Teatr Falkoshow

Akcja spektaklu rozgrywa się w malowniczej miejscowości Lanckorona, wśród wzgórz i drewnianych domów o charakterystycznych dachach i sieniach. Główny bohater, kurczątka Rokokoko wyklute z pisanki, wraz ze zmianami pór roku szuka swego miejsca w świecie. W końcu odnajduje je u gospodarza, którego co dzień budzi głośnym „kukuryku”. Prosta historia kurczaka Rokokoko wyklutego z pisanki porusza zagadnienie tożsamości i odkrywania celu życia. Tę piękną historię z morałem obejrzymy dzięki barwnym grafikom nawiązującym do zabytkowej zabudowy Lanckorony oraz lalkom wykonanym ze starego drewna.

Scenariusz i reżyseria – Krzysztof Falkowski

Muzyka – Antoni Kulka-Sobkowicz, Krzysztof Falkowski

Scenografia – Kazimierz Wiśniak, Krzysztof Falkowski

Forma: marionetki sycylijskie

Czas: 40 minut

5. Bliskość w ruchu

Bliskość w Ruchu - godzinne święto dla relacji. Warsztat dla dzieci i rodziców.

Bliskość w Ruchu to okazja do spotkania i budowania porozumienia z dzieckiem i ze sobą. Rodzice i dzieci będą mieli szansę na doświadczenie innej formy komunikacji i wzmocnienie więzi rodzic-dziecko poprzez działania ruchowe oparte o elementy kontakt / improwizacji, improwizacji oraz pracę z metaforą. **Dotyk** jest jednym z ważniejszych elementów prawidłowego rozwoju człowieka i najważniejszym elementem Bliskości w Ruchu.

Przyjemność, obecność, uważność na siebie wzajemnie to podstawowe zasady naszych spotkań.

To nauka świadomego i autentycznego ruchu, który jest współtworzony w relacji rodzic – dziecko.

Będziemy biegać, skakać, turlać się, oddychać, latać i upadać, śmiać się i rozwijać spontaniczność. Podczas warsztatu działamy dwutorowo:

- rozwijamy zdolności motoryczne i świadomość ciała
- wzmacniamy zaufanie i pewność siebie, poczucie własnej wartości

Uczestnicy: rodzice i dzieci. Maksymalna liczba uczestników to 20 osób (jeden rodzin na jedno dziecko. Może by dwójka rodziców na jedno dziecko, ale raczej nie dwoje dzieci na jednego rodzica). Na warsztatach potrzebna będzie butelka wody i wygodny strój, który nie krępuje ruchów.

Czas trwania warsztatu: 50 – 60 minut

Niedoceniany dotyk. Spotkanie dla rodziców.

Inspiracją do powstania warsztatów był Ruch Rozwijający Weroniki Scherborne oraz liczne badania potwierdzające ogromną wagę dotyku dla kierunku ścieżki rozwoju człowieka. Sposób w jaki traktowane jest nasze ciało od urodzenia może wiązać się z tym jak traktujemy cielesność, swoje ciało, jego obraz i role w relacjach. Uczy szacunku do siebie, dbania o swoje potrzeby i granice. Wpływa na kształtowanie człowieka, który mając dobre doświadczenia miłości i bezpieczeństwa rozwija w sobie sprawczość, osiąga więcej i jest szczęśliwszy. Bliskość i dobry dotyk, pełen troski, miłości i akceptacji może mieć chroniący wpływ na podatność nierealistycznemu obrazowi ciał promowanych we współczesnej kulturze, szczególnie w mediach społecznościowych.

Czas trwania wykładu: 60 minut

Prowadzenie:

Katarzyna Burzyńska – psycholożka. Ukończyła szkołę psychoterapii DDA / DDD zorientowanej integracyjnie. Praktykuje taniec i ruch - improwizację, kontakt improwizację i techniki budowania świadomości ciała wykorzystując je w pracy z kolektywem artystycznym SzurSure, w gabinecie psychoterapeutycznym i w życiu codziennym. Eksploruje ruch i dotyk jako alternatywną formę komunikacji i narzędzie wykorzystywane w rozwoju dorosłych i dzieci.

Yuliya Dzichkouskaya - członkini Laboratorium Teatralno-Społecznego (LTS), współzałożycielka Kolektywu Performatywnego SzurSure specjalizującego się w działaniach site-specific. Od 6 lat zajmuje się improwizacją taneczną, czerpie z improwizacji, partneringu, kontakt improwizacji, technik świadomościowych, ruchu autentycznego, tańca współczesnego. W pracy z dziećmi i dorosłymi dziećmi skupia się na pracy z wyobraźnią, szukaniu przyjemności, autentyczności i spontaniczności w ruchu.

5. Stickers

Inspiracją do projektu jest twórczość Williego Dornera. Performerzy prowadzą publiczność przez wybrane części przestrzeni publicznej i półpublicznej w ruchomej ścieżce, ułożona choreograficznie ukazanej przez ciała performerów. Łańcuch fizycznych interwencji tworzony bardzo szybko i istniejący tylko chwilowo, pozwala widzowi postrzegać tę samą przestrzeń lub miejsce w nowy i inny sposób – w biegu. Jest to swojego rodzaju fizyczna instalacja site-specific.

Prowadzenie i przygotowanie grupy: Paulina Świecańska - multidyscyplinarna artystka tworząca w materii tańca, filmu, malarstwa oraz szeroko pojętej animacji kulturalnej oraz coachingu poprzez sztukę. Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia na wydziale rytmiki,

Uniwersytetu Zielonogórskiego studiów I stopnia na kierunku Animacja Kultury i Sportu.

Absolwentka SWPS w Warszawie studia II stopnia na kierunku kulturoznawstwo. Absolwentka

Uniwersytetu Warszawskiego na kierunku menedżer kultury oraz Uniwersytetu Łódzkiego – produkcja teatralna. Certyfikowana instruktorka tańca współczesnego, pilates oraz animal flow.

6. Orfeo 70, Stowarzyszenie Sztuka Nowa

Stanowi przeniesienie mitu Orfeusza i Eurydyki na doświadczenie emigracyjne. Na spektakl składają się dwie historie. Pierwsza, poświęcona postaci Eurydyki, opowiada o losach Elżbiety Zet, która dorastała w warmińskim sierocińcu za czasów PRL-u. W latach, w których idee socjalizmu były budulcem osobistej mitologii. Ideami tymi karmiono wszystkich, wpajając w ludzi wiarę, że postępowanie według socjalistycznych zasad zaowocuje stanem permanentnego szczęścia.

Osierocona Eurydyka/Elżbieta Zet stopniowo zawiera tym ideom, pragnąc, aby świat okazał się dla niej terytorium dobra. Drugą historią są losy jej syna: Orfeusza. Początkowo mają one kształt stereotypu polskiej emigracji zarobkowej: Francja, Wielka Brytania, Niemcy, Grecja. Stopniowo przekształcają się jednak w refleksję nad zachodnim systemem wartości, w którym prymat wiodą utrata więzi międzyludzkich, wygasanie pamięci oraz uwiad słowa. Orfeusz, syn Eurydyki/Elżbiety Zet, powraca na ziemie polskie, aby spotkać się z duchem matki. Starcie języków oraz kultur, których doświadczył w trakcie emigracji, wpływa na swoiste odczytanie przez niego Polski w aspekcie dokonujących się przemian historycznych.

Reżyseria: Dawid Żakowski

Występuje: Kamil Piotr Adamus

Scenariusz: Kamil Piotr Adamus

Scenografia: Dawid Żakowski

Produkcja: Iwa Ostrowska

Czas trwania:

7. Illusions of shameless abundance oraz Holy melancholy, Teatr

Tańca Nieznany

„Illusions of shameless abundance”

Pokaz który wygrał Międzynarodowy Konkurs Solo Dance Contest w Gdańsku 2021

Choreografia i wykonanie: Katarzyna Leszek

Czas trwania: 12 minut

„Holy melancholy”

Wygrało Międzynarodowy Konkurs Choreograficzny w Tarnowie

Choreografia i reżyseria: Katarzyna Leszek

Wykonanie: Jagoda Wasilewska, Julia Radziszewska, Filip Hylewicz, Agnieszka Brzezińska, Ewa Krzywicka, Weronika Nowosad, Joanna Kukiełka, Katarzyna Leszek

Kostiumy: kijoweszczaczki (Julia Radziszewska), Katarzyna Leszek

Czas trwania: 45 minut

8. Klasa, Teatr Snów

Stary człowiek wraca do szkoły. Chce spotkać kolegów, przeżyć ponownie lub tylko wspomnieć, tamten czas. Ale chyba żyje za długo, bo pustki w klasie i całej szkole. Zasiada w ławce jak kiedyś i porusza się między realnością a fantazją. Przywołuje w pamięci koleżanki i kolegów oraz wydarzenia, które najbardziej utkwiły mu w pamięci. Wywołuje też magiczne sceny, uruchamia swoją wyobraźnię dla wykreowania obrazów, które ubarwią jego wspomnienia i zainteresują kolegów z klasy. Granice między realnością a fantazją zacierają się. Spektakl inspirowany opowiadaniem Bruno Schulza.

Scenariusz, scenografia i reżyseria: Zdzisław Górski

Kostiumy: Monika Roguszcak i Pinky Shandu

Czas trwania: minut

9. In Blue, Teatr Akt

To przedstawienie o lekkiej i niebanalnej formie, stanowiące połączenie teatru pantomimy, tańca, cyrku, teatru ulicznego i happeningu. Temat przewodni to podróż w krainę wyobraźni, w którą niespodziewanie wyrusza główny bohater. Fantazyjny świat wodny inspirowany do stworzenia wielu ciekawych wizualnie obrazów; czasem lirycznych, jak spokojna toń wodna, czasem plastycznych jak rwący strumień, a czasem gwałtownych, jak wzburzone morze. Środki wyrazu to: klasyczna pantomima, taniec z wielkimi pelerynami-skrzydłami, taniec z wachlarzami w ogromnych kulach, taniec na szczudłach i poweriserach .

Pomysł, reżyseria: Teatr Akt

Koordinacja projektu: Agnieszka Musiałowicz

Obsada: Katarzyna Stefanowicz, Agnieszka Musiałowicz, Bartłomiej Kuźma, Tomasz Musiałowicz, Marek Kowalski, Krzysztof Skarżyński, Karolina Świetlaga

Reżyseria światła: Adam Sztorc

Czas trwania: minut

10. Strugolaki, Teatr Falkoshow

Co się kryje w drewnianej skrzyni stolarza? Co się dzieje z przedmiotami, gdy są już zużyte i stare?

W spektaklu „Strugolaki” Krzysztof Falkowski głównymi bohaterami uczynił stare narzędzia stolarskie, wkraczając tym samym w przestrzeń niczym nieograniczonej dziecięcej zabawy.

Zdzierak, Świder, Otwornica i Gładzik ukazują kilka dni ze swojego życia. W tych osobliwych postaciach i ich przygodach w humorystyczny sposób ukazane są radości i słabości, z którymi spotykamy się na co dzień. (Nie)zwykli bohaterowie przypominają nam o tym, że nie wszystko jest takie, jakie nam się jawi w pierwszej chwili. Spektakl otwiera przestrzeń rozmowy na temat tego, czy samo posiadanie rzeczy bez ich użycia daje szczęście? Kto posiada kogo?

Scenariusz, reżyseria, wykonanie – Krzysztof Falkowski

Muzyka – Antoni Kulka-Sobkowicz, Krzysztof Falkowski

Forma spektaklu: teatr przedmiotu

Czas: 40 minut

11. Ballada cygańska, Teatr Falkoshow

W balladzie cygańskiej poznamy Walerię – cygańską dziewczynkę, która z rodzicami wędruje taborowym wozem przez Polskę. Oczami dziewczynki oglądamy wypełniony opowieściami, kolorami, dźwiękami, tańcem, muzyką, przyrodą oraz pracą romski świat. W co się bawiły romskie dzieci? Czym skończy się zachwyt pociągiem? Czym zajmowali się Romowie? Co się wydarzy w dorosłym życiu Walerii? „Ballada cygańska” to spektakl teatru ruchomych zmechanizowanych kolorowych obrazów. Przedstawienie w przystępny sposób dotyka wielokulturowości.

Scenariusz, reżyseria, wykonanie – Krzysztof Falkowski

Muzyka – Antoni Kulka-Sobkowicz, Krzysztof Falkowski

Forma: teatr ruchomych obrazów

Czas: 40 minut

12. Le désespoir

Le désespoir, czyli rozpacz, desperacja, beznadziejność. Ile jest w stanie wytrzymać ludzka dusza?

Kiedy jawia staje się snem a kiedy koszmarem? Czy cierpienie i tęsknota ma tylko jedną twarz?

Trzeba po prostu przetrwać, nieważne jak bardzo boli. Może gdzieś na końcu drogi pojawi się trochę światła. Jeśli szukasz, szukaj w sobie. Jeśli czujesz, czuj całym sobą.

Reżyseria: Emanuela Szykowna

Obsada: Bożena Szykowna, Eleonora Szykowna, Karolina Wyskwar, Julia Nozdryn-Płotnicka, Amelia Nozdryn-Płotnicka

Czas trwania: 20 minut

13. Jasiek

Każdy chce być szczęśliwy. Nie każdy może. Co to właściwie znaczy? Co znaczy "szczęście"? Co znaczy "być"? Bywamy zmuszani do robienia rzeczy, których robić wcale nie chcemy. Tak jest też w przypadku tytułowego Jaśka. Historia o próbie znalezienia swojego wewnętrznego dziecka i celu życia w martwym świecie inspirowana wierszami Jonasza Kofty.

Reżyseria: Julia Nozdryn-Płotnicka

Wykonawcy - aktorzy Teatru Rękawiczka w składzie: Bożena Szykowna, Amelia Nozdryn-Płotnicka, Maciej Lewandowski, Roksana Skoczylas, Hanna Biernacka, Mikołaj Żurawek, Julia Kliczek, Julia Kasandra Cieślak, Karolina Wyskwar i Zuzanna Maszkiewicz.

Czas trwania: 25 minut

14. Takarazuka camp, Krakowski Teatr Tańca, spektakl 16+

Spektakl inspirowany jest teatrem japońskim - popularną rewią żeńską – Takarazuka, działającą w mieście o tej samej nazwie od prawie stu lat. Specyfika i oryginalność teatru, w którym wszystkie role, zarówno męskie jak i żeńskie odgrywają kobiety, stały się punktem wyjścia do rozważań na temat teatralności płci, konstrukcji płci kulturowej oraz stereotypowego postrzegania płci przez społeczeństwo. Kandydatki na „takarazinki” przygotowują się przez dwa lata w specjalnej szkole do odgrywania ról męskich i ról kobiecych. Przyswajają sobie kata, czyli charakterystyczne dla danej płci formy gramatyczne, sposoby zachowania, gesty, mimikę. Dla twórców spektaklu ciekawym zagadnieniem jest jednak odgrywanie ról kobiecych przez kobiety. Teatr Takarazuka wydaje się bowiem doskonale potwierdzać tezę Simone de Beauvoir: „nie rodzimy się kobietami – stajemy się nimi”.

Reżyseria i choreografia: Eryk Makohon

Scenografia i kostiumy: Eryk Makohon

Wizaż: Ewa Skoczeń-Citko

Występują: Agnieszka Bednarz-Tyran, Renata Bobel, Natalia Dinges, Agnieszka Kramarz, Paweł Łyskawa, Patrycja Marszałek, Natalia Myczewska, Magda Targosz, Yelyzaveta Tereshonok

Czas trwania: minut

15. Opowieści ziemi, Teatr Los Fuegos

Spektakl łączy w sobie elementy teatru ulicznego, cyrku, fireshow, oraz fluorescencyjnego bodypaintingu. Scenografię tworzą ogromne drewniane rzeźby autorstwa krakowskiego artysty Andrzeja Sieka, który osobiście na oczach widzów, tworzy podczas przedstawienia kolejne dzieło. Jest to podróż przez świat wyobraźni i inspiracji, na której końcu, ze zwykłego pnia drzewa, wyłania się kształt – nowa rzeźba. Efekt i sposób jej powstania nigdy nie jest taki sam a klimatyczne otoczenie kolorowych mgieł, płonących instalacji i niesamowitej sztuki ludzkich możliwości sprawia, że za każdym razem jest to wyjątkowe przeżycie.

Scenariusz, reżyseria, choreografia: Teatr LOS FUEGOS

Nazwiska wykonawców: Teatr LOS FUEGOS

Czas trwania: 35 minut

16. „Arcadia” Teatr KTO

Malownicza opowieść o życiu i wszystkich jego etapach. Dzięki impresyjnym obrazom, pełnym ruchu, kolorów i dźwięków możemy na chwilę zwolnić i dostrzec to, co jest naprawdę ważne. W wielu momentach będziemy śmiać się w głos, w innych zrobi się nostalgicznie. Nowoczesność podkreślona choreografią, minimalistyczną scenografią (9 ławek) i różnorodną gatunkowo muzyką (m.in. Dead Can Dance, Stevie Wonder, Doris Day, aranżacja popularnej piosenki żołnierskiej „Rezerwa” skomponowana przez Janusza Grzywacza, wreszcie aria z „Madame Butterfly”) zetknie się z typowym dla Jerzego Zonia klimatem lat 50. i 60. Spektakl, inspirowany poezją Tadeusza Różewicza zostawia nas z odwiecznym pytaniem o sens życia. *Et in Arcadia Ego – I ja żyłem w Arkadii*. Gdzież więc jest ta nasza Arkadia? Gdzie jej szukać? I przede wszystkim – czy warto?

Scenariusz, reżyseria, opracowanie muzyczne: Jerzy Zoń

Ruch sceniczny, choreografia: Eryk Makohon

Scenografia: Marek Braun, Jerzy Zoń

Kostiumy: Jolanta Łagowska-Braun, Elżbieta Kwasek

Kompozycja utworu: „Viva la arcadia” Michał Warmusz

Aranżacja utworu „Rezerwa”: Janusz Grzywacz

Występują: Magdalena Dymsza / Karolina Daniec-Franczyk, Paulina Lasyk, Grażyna Srebrny-

Rosa, Marta Zoń, Sławomir Bendykowski, Bartek Cieniawa, Krzysztof Cybulski, Tomasz

Łukawski, Franciszek Muła, Mieszko Syc

Czas trwania: 60 minut